

TEO_BARÓ

Teo Baró

Instalación, Audiovisual, Texto, Fotografía, Dibujo, Performance

Índice

Statement

Perfil Biográfico

Lista de proyectos | Obras

Relaciones sexuales, 2004/06

Crónica de la noche vs Ejercicios matutinos, 2001/06

La palabra que a mí me gusta es abismarse, 2003

Te quiero... muerta, 2003

Terceto (sic), 2003

Caretas, 2004

Dictado de interpretaciones, 2002

Staying alive, 2005

El cuento de la globosfera, 2000

Muralla, 2000 y 2004

La fuente de la Amapola, 2000

Curriculum extenso

Anexo

Textos y/o otros materiales de acompañamiento

Statement

PROCESOS ARTÍSTICO-VITALES:

- 1.CRÓNICAS DE LA NOCHE vs EJERCICIOS MATUTINOS
- 2.RELACIONES SEXUALES vs TAREAS DOMÉSTICAS
- 3.OTRA HISTORIA DE AMOR

1.CRÓNICAS DE LA NOCHE vs EJERCICIOS MATUTINOS (2002-2006)

Tras mi etapa universitaria, caracterizada por la dispersión creativa, opté por definir un marco temático que centrara mi práctica creativa, enlazándola a mis inquietudes vitales.

Así nace CRÓNICAS DE LA NOCHE vs EJERCICIOS MATUTINOS, proyecto que confronta relatos de mi manera de experimentar "salir de fiesta" con una serie de FOTOGRAFÍAS que me retratan realizando una tabla de ejercicios físicos en el recibidor de casa de mis padres.

Una BANDA SONORA discotequera marca el compás de estos ejercicios disciplinados, al tiempo que anima la fiesta y nos sumerge en la neblina hedonista de las CRÓNICAS DE LA NOCHE; neblina difícil de concretar y de compartir, neblina embriagadora.

2.RELACIONES SEXUALES vs TAREAS DOMÉSTICAS (2004-2006)

En este proyecto, becado por la FUNDACIÓN GUASCH CORANTY el año 2004-2005, se confrontan TEXTOS sobre mi experiencia sexual con FOTOGRAFÍAS que me muestran realizando diversas tareas domésticas.

Influído por mi experiencia en el mundo de las artes escénicas, me enfrento a la idea de guión y organizo los diferentes capítulos elaborando un hilo narrativo.

Es así como el proyecto se transforma en RELACIONES SEXUALES de TEO BARÓ UBACH, una PELÍCULA que alterna episodios textuales con episodios visuales, y que traza un recorrido por mi experiencia sexual, mezclando pornografía, psicología y ternura, en un orden mitad cronológico-mitad novelesco.

3.OTRA HISTORIA DE AMOR

Actualmente estoy preparando una NOVELA GRÁFICA que presenta la comunicación sostenida entre dos móviles (siempre la misma viñeta!), dos móviles que intercambian SMS (¡a modo de bocadillos!), SMS que retratan una relación desde el principio hasta... OTRA HISTORIA DE AMOR (Mi novia y yo).

CUATRO CONSTANTES.

En todos estos proyectos reúno cuatro constantes que podrían ser definitorias de mi trayectoria artística:

- A. MI INCLINACIÓN HACIA LA NARRATIVIDAD:
Usar todo tipo de materiales (TEXTOS, FOTOGRAFÍAS, MÚSICA,...) para exponer una determinada historia.
- B. DAR CABIDA A CONTENIDOS DIVERSOS, a través de su confrontación (utilización del VERSUS) o mediante los CAMBIOS DE REGISTRO.
- C. LA PRECARIEDAD COMO TEMA:
El (auto)retrato de una condición humana mucho más precaria de lo que acostumbramos a representar.
- D. LA IMPLICACIÓN AUTOBIOGRÁFICA: De proponer la vida como objeto en la obra de arte (CRÓNICAS DE LA NOCHE vs EJERCICIOS MATUTINOS, RELACIONES SEXUALES de TEO BARÓ UBACH y OTRA HISTORIA DE AMOR).

Perfil Biográfico

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona el año 2000, actualmente está preparando la TESI DOCTORAL; inscrita bajo el título PROCESOS ARTÍSTICO-VITALES: LA VIDA COMO OBJETO EN LA OBRA DE ARTE y dirigida por Teresa Blanch, analiza su propia obra y la expone junto a la de otros autores que articulan materiales autobiográficos en su obra: artistas como NAN GOLDIN, SOPHIE CALLE o NIKKI SAINT LEE, escritores como ROLAND BARTHES, ENRIQUE VILAMATAS o CHRISTINE ANGOT, o autores de NOVELAS GRÁFICAS comprometidos en retratar historias personales y íntimas.

Como artista ha participado en muestras colectivas de arte en salas de exposiciones universitarias, centros cívicos, festivales (BAF, ARENAS MOVEDIZAS, PERPETRACIONES, DA FABRICA, LOOP) y centros de arte (CÍRCULO de BELLAS ARTES de Madrid, CCCB de Barcelona).

En el mundo de las ARTES ESCÉNICAS, ha colaborado con diferentes creadores vinculados a la GENERAL ELÉCTRICA de Barcelona, como SÓNIA GÓMEZ o ANDRÉS WAKSMAN, y ha formado parte de la CARNICERÍA TEATRO de RODRIGO GARCÍA, con la obra "JARDINAGE HUMAIN" que ha girado por Francia, Italia y Alemania, y que aquí se ha podido ver en el TEATRE LLIURE de Barcelona (Octubre del 2004).

Recientemente ha participado, junto al creador portugués Mário Afonso, en el proyecto de residencias artísticas PONT AERI Cataluña-Portugal organizado por CÈLLULA SANT MORI (Girona) presentando la performance MÁRIO AFONSO vs TEO BARÓ UBACH en el CENTRE CULTURAL LA MERCÈ (Girona).

Es autor de los proyectos *CRÓNICAS DE LA NOCHE versus EJERCICIOS MATUTINOS* (2002-2006) y *RELACIONES SEXUALES versus TAREAS DOMÉSTICAS* (2004-2006), por el cual ha sido becado por la FUNDACIÓ GUASCH CORANTY y presentado en exposición en el Centre d'Art Santa Mònica (julio 2006).

Actualmente está preparando una NOVELA GRÁFICA que repasa su relación con su novia a través de los SMS que se han ido enviando a lo largo de casi dos años.

Proyectos | Obras

Relaciones sexuales

Título: Relaciones sexuales

Año: 2004/06

Ficha técnica:

Versión película:

Película Flash

55'

Música: Beatles, Balago, Ellen Allien, Tocotronic,...

Versión random:

Instalación audiovisual

Duración indefinida

Música: Daft Punk, Albert Pla, Anthony and the Johnsons,...

Descripción:

Qué Plasta Eres, Amantes, La Primera Vez, Te Quiero Muerta, Plátano y Amaretto son algunos de los capítulos que podemos encontrar dentro de *Relaciones sexuales* de Teo Baró Ubach, un proyecto audiovisual ecléctico centrado en la vida sexual del joven artista barcelonés.

En los sucesivos capítulos nos encontramos con esos recorridos íntimos que no se suelen contrastar ni con la partenaire ni con nadie y que son narrados, a veces, a través de textos en blanco videoproyectados sobre fondo negro y, otras veces, a través de imágenes animadas.

Una banda sonora adaptada a los textos marca el ritmo de esta lectura lúbrica y contribuye en la intensificación de sus parajes.

Este proyecto ha sido realizado con la colaboración de la Fundación Guasch Coranty, una entidad privada que apoya a jóvenes artistas, otorgando becas para la realización de proyectos.

En esta ocasión, los trabajos seleccionados se muestran en el Centro de Arte Santa Mónica (CASM), dentro de su programación trimestral.





Imaginate que lo bello fueran los besos y no el amor.

Me intimidan tus ojos cargados de chispas.
Y no sé qué papel hacer.
No sé qué papel hacer y me veo inclinado hacia el no.
incómodo ante esta definición amorosa de nuestra relación. Incómodo
ante la definición que hay que consentir.

Pero nuestros cuerpos se entregan luchando contra el resto.
Y me inclino hacia tu abandono, contra el postin, por la potencia del
desorden. Tú, chupándome la polla.

El placer del momento en que te penetro me desborda: humedad, presión,
calidez.
Mi excitación se desparrama contra el látex.

Empiezas a liberar una respiración agitada. y pienso en ocultar mi
eyaculación. y continuar un poco más.

Pero me acabo incorporando.
Me saco el condón y lo anudo. lo dejo caer.

Tú con otro.

Cuando salgo del lavabo, me estás esperando y te pones de rodillas
para chupármela. mi polla.
Tus labios hacia fuera, tus labios hacia dentro. tu lengua.

Levantas la mirada.
Mi polla presa entre tus labios.
Tu cabeza golpeando mi mano extendida tras ella.

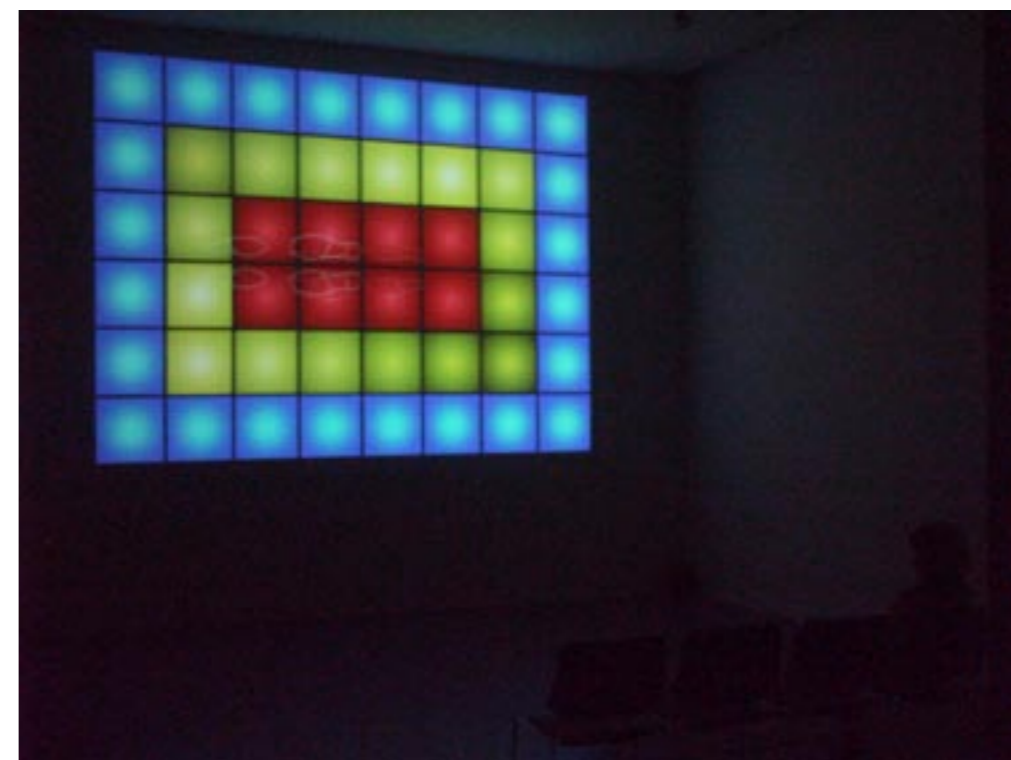
Cierro los ojos y confundo boca con coño.
Me pierdo en el placer.
Desorientado, me muevo, como si te penetrara.

-¡Me voy a correr!

Tu mirada estupefacta frente a los chorros de esperma que diriges
con tu mano. como una fuente.

Vas a lavarte.





Instalación audiovisual

.....
_CASM.Centre d'Art Santa Mónica. Barcelona, 2006

Crónicas de la noche vs Ejercicios matutinos

Título: Crónicas de la noche vs Ejercicios matutinos

Año: 2001/06

Ficha técnica:

Instalación audiovisual

Música: Fischerspooner, Beegees, Kraftwerk, Fangoria.

20'

Descripción:

Propuesta audiovisual que consiste en la confrontación de dos materiales. Por un lado, textos autobiográficos que reflejan mis salidas nocturnas, *Crónicas de la noche*. Y, por otro lado, imágenes fotográficas que me muestran siguiendo una tabla de *Ejercicios matutinos* en casa de mis padres.

Así tenemos, por ejemplo, el relato de un amorío pasajero e ilusionado, junto a una foto que me muestra con cara de sueño, haciendo torsiones en ropa interior.

Una banda sonora acompaña estas proyecciones. La misma música marchosa que inspira las *Crónicas de la noche* marca el ritmo de los *Ejercicios matutinos*.

Una esfera de discoteca y un pequeño foco completan la instalación. Con el último 'track' se enciende el foco y la esfera de discoteca disemina sus reflejos circulares sobre la sala de proyecciones. Este efecto se mantiene aproximadamente medio minuto tras la finalización del pase de diapos, en la oscuridad de la sala.

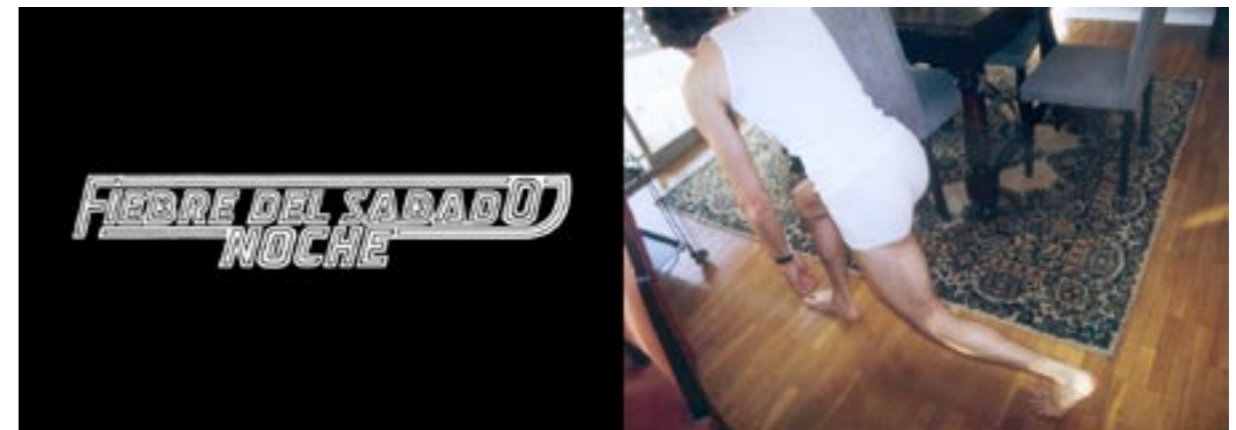
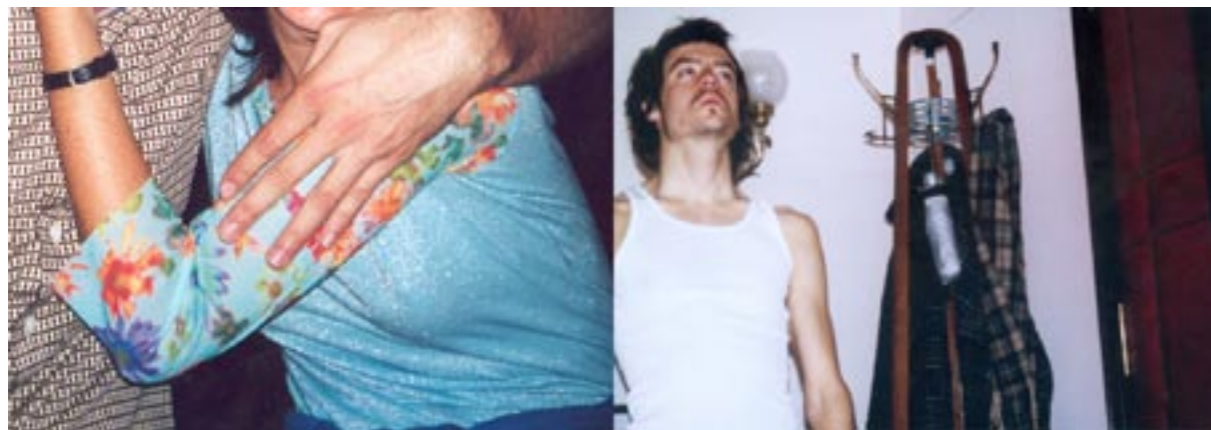


Caratula Cd

.....

_BAF (Belles Arts Festival). Sala Apolo. Barcelona. 2001
_CCB (Festival de Dansa). Barcelona. 2005
_LOOP (Festival de Videoarte). Galeria dels Àngels. Barcelona. 2006

Flyer



La palabra que a mí me gusta es abismarse

Título: La palabra que a mí me gusta es abismarse

Año: 2003

Ficha técnica:

Mesa con prospectos y marco con definición

Medidas variables

Descripción:

Instalación centrada en la edición de prospectos informativos sobre la manera "correcta" de ponerse un condón.

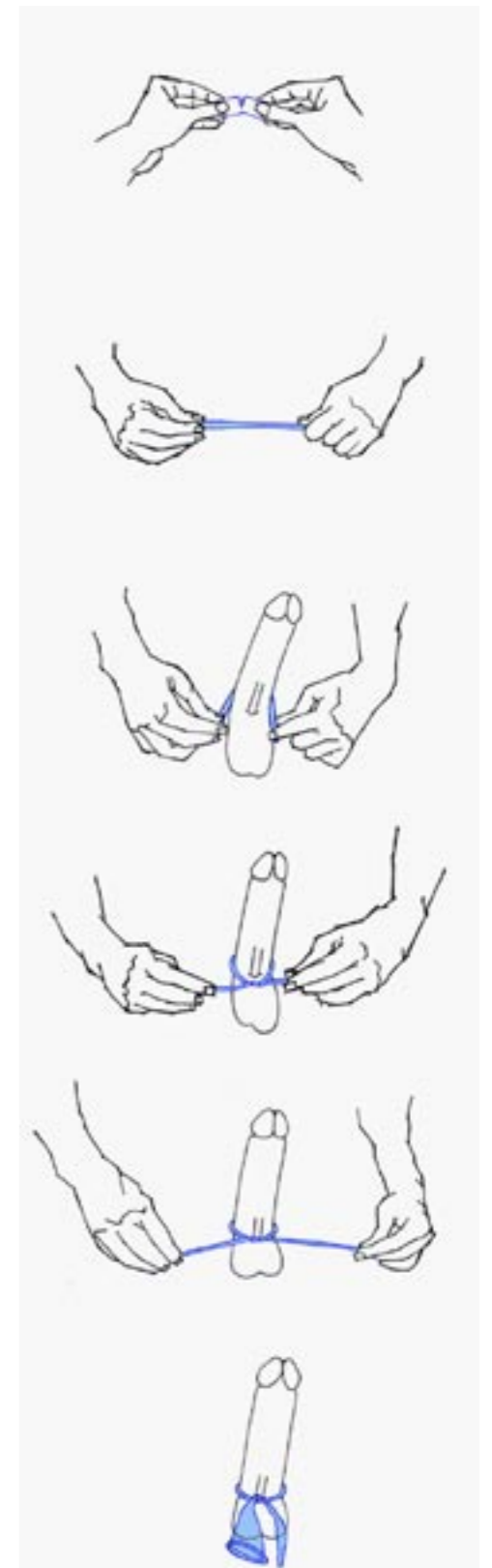
El título *La palabra que a mí me gusta es abismarse*, así como la definición de dicha palabra extraída de El Pequeño Diccionario LAROUSSE, recalcan la confrontación entre la fuerza intempestiva del arrebato sexual y la necesidad de tomar medidas de precaución/preventivas.

Una queja irónica a la llamada al orden en el ámbito de nuestra sexualidad animal.

abismar v.t. Hundir en un abismo. **2.** Fig. Confundir, abatir: *abismar en un mar de confusiones*. **3.** V.pr. Fig. Sumirse: *abismarse en la lectura*.

La palabra que a mí me gusta es abismarse

La palabra que a mí me gusta es abismarse



Te quiero... muerta

Título: Te quiero... muerta

Año: 2004

Ficha técnica:

Serie de fotografías intervenidas

Medidas variables

Descripción:

Pieza "psicopática" consistente en una serie de imágenes intervenidas o collages que pretenden funcionar a modo de exorcismo de la violencia que estalla con los desengaños amorosos y los celos enfermizos.

"Me encuentro solo. sin ti. obsesionado por la pérdida. Tú con otro.

Y parece que solamente encuentre sosiego recortando, meticulosamente, modelos que encuentro en las páginas de revistas de tendencias, y desmembrándolas para amontonar o desperdigar sus restos junto a sus siluetas huecas.

Te quiero muerta."





Terceto (sic)

Título: Terceto (sic)

Año: 2003

Ficha técnica:
Fotomontajes

Medidas variables

Descripción:

Secuencia de tres imágenes-bocadillos que podrían narrar la interrupción de una experiencia sexual/pornográfica mediante el estallido de un pensamiento íntimo, de un escrúpulo fulminante o quizás fugaz.



Caretas

Título: Caretas

Año: 2004

Ficha técnica:

Impresión láser sobre cartulina, gomas elásticas y preservativos con sabor a fresa

Medidas variables (25cmx25cm aprox. cada careta)

Descripción:

Instalación de caretas de famosas a las que se les ha practicado un orificio en la boca, donde se ha encajado un preservativo rojo.

Esta nueva boca desfasa la erotizada imagen de sus protagonistas y sugiere su transformación en muñecas hinchables, sumisas, con sus bocas redondas de látex que destacan por encima del rostro/resto.

"Caretas colgadas de sus gomas en unos tornillos en L clavados en la pared, sobre la cabecera de mi cama: la careta de Naomi Campbell, la careta de Britney Spears, de Beyoncé,,,,, la careta de Heidi.

Caretas: Jugar con ellas."



Dictado de interpretaciones

Título: Dictado de interpretaciones

Año: 2002

Ficha técnica:

Performance con proyección de diapositivas

Música: Solaris

15'

Descripción:

El performer se sitúa en el centro del escenario y empieza a tensar los músculos de su cuerpo hasta empezar a temblar. Unos minutos.

Entra música y se enciende el proyector de diapositivas.

La primera diapositiva muestra la famosa fotografía *Muerte de un Miliciano*.

Luego un texto cruza la pantalla: "Teo herido de amor".

La segunda diapo es una imagen de La Masa.

El texto: "Teo intentando transformarse en la Masa".

La tercera imagen está extraída de un libro de Anatomía.

El texto: "La música atraviesa sus músculos".

El objeto de la performance es incidir en la polisemia de una determinada calidad de movimiento, mediante un dictado de interpretaciones que obliga al espectador a mantenerse alerta.



Staying alive

Título: Staying alive

Año: 2005

Ficha técnica:

Intervención en un semáforo peatonal con altavoces

Descripción:

"Esperamos que se encienda el semáforo verde para cruzar la calle.

En el momento en que los coches empiezan a detenerse, los peatones somos animados por el ritmo de la música de los Bee Gees. Es *Staying Alive*, la canción con la que se inicia la película *Saturday night fever*, la canción que acompaña al protagonista caminando con brío por la vía pública, pensando en salir de fiesta con sus amigos, mientras está haciendo un recado para la tienda de pinturas en la que trabaja.

Sorprendidos, dirigimos nuestra mirada hacia el semáforo y vemos que, en lugar del aburrido peatón verde, aparece su silueta levantando el dedo."



El cuento de la globosfera

Título: El cuento de la globosfera

Año: 2000

Ficha técnica:

Póster, cuento y fotos

Medidas variables

Descripción:

Instalación que se inicia con un póster que ilustra un globo que se eleva desde la esfera terrestre y una hipótesis al interrogante sobre su destino: la globosfera.

Una capa de globos, en órbita alrededor de la tierra, que va creciendo día a día.

Una serie de fotografías muestra contribuciones a la globosfera. Amigos soltando un globo para que la capa crezca; para acelerar la llegada de sus efectos multicolores sobre los paisajes terrestres.

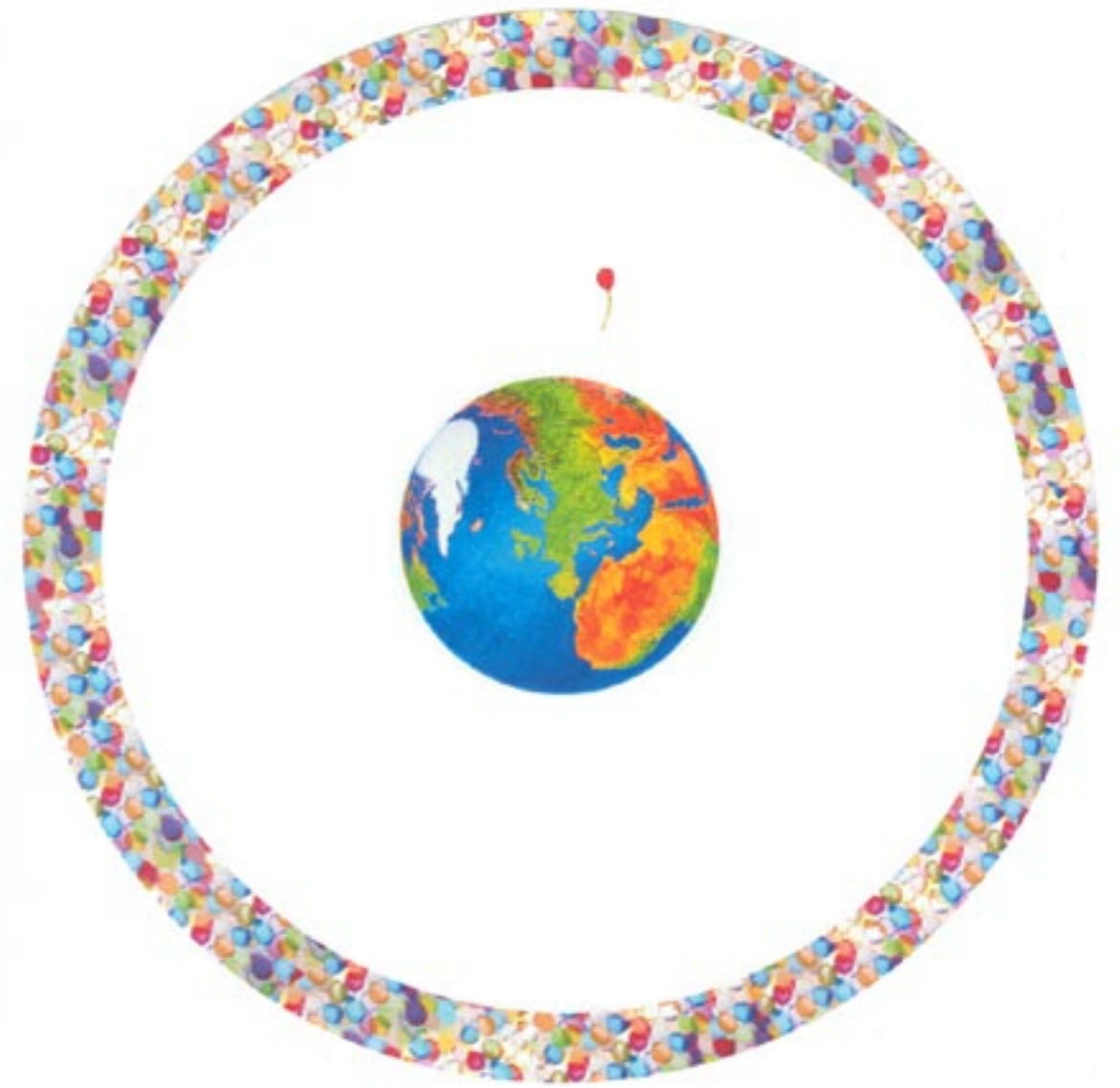
"La globosfera:

Todos hemos presenciado la imagen de un niño al que se le escapa un globo y lo sigue con la mirada hasta que se pierde de vista:

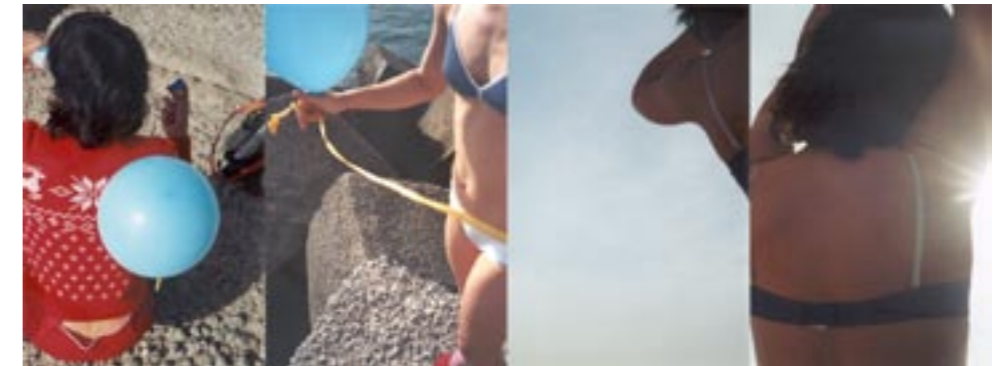
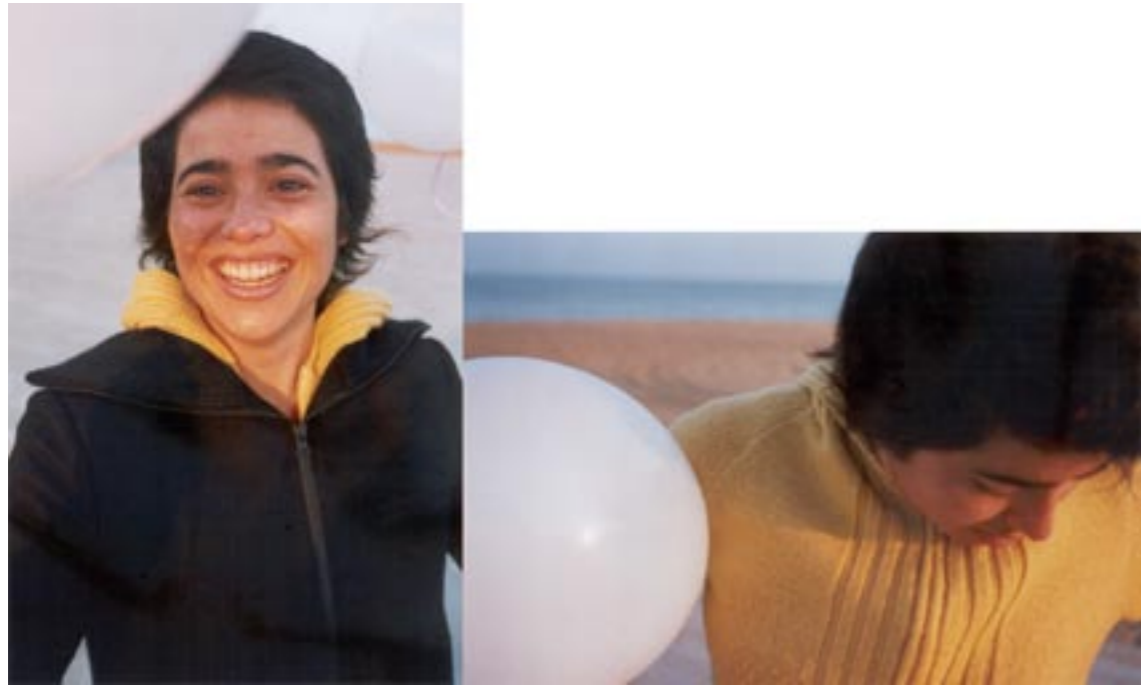
-¿Dónde irá a parar este globo?

El globo de helio se eleva y se eleva hasta llegar a una capa en la que las fuerzas de gravedad se equilibran, una capa en la que el globo se une a todos los globos que han volado hacia el cielo hasta este momento.

Las previsiones aseguran que llegará un día en que la capa de globos, que hoy está muy poco tupida, llegará a una densidad tal, que los rayos de sol se filtraran a través de ellos y la superficie de la tierra cambiará de color continuamente.







Muralla

Título: Muralla

Año: 2000 y 2004

Ficha técnica:
Acción/Instalación

Cartulina y arena

Maleta para transporte

Medidas variables

Descripción:

"Esta pieza representa una muralla; todos sabemos lo que significa. Teo la ha desocultado aquí, en este lugar, pero podría ser cualquier otro, no importa. Simplemente se trata de evidenciar un fragmento, porque el muro continúa en el Campus, en la conciencia, en este papel... Su construcción ha sido lenta, oficiosa, divertida; quizá haya habido un poco de sudor, nunca sangre.

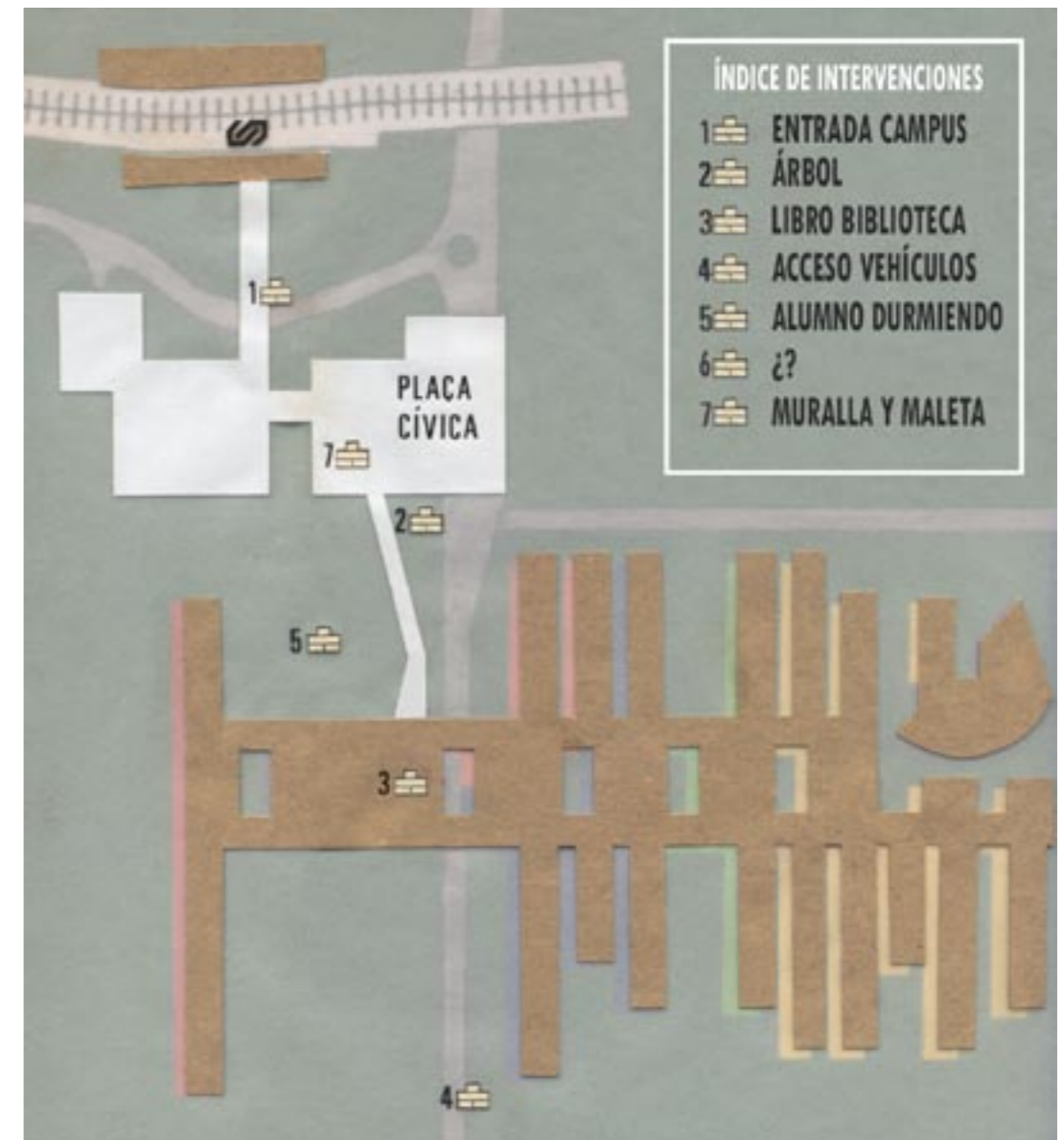
Ahora sólo hay que rodearla o saltarla o, si se quiere /si se puede, ignorarla; da igual, entorpece el paso."

Raúl Torres

Acción de construir una muralla a partir de la confección de sus piedras y sus almenas mediante prismas desarrollados sobre cartulina. Instalación portátil.

Las pequeñas dimensiones de la muralla y su cómodo transporte, permiten reubicar la pieza en distintos emplazamientos. Así, por ejemplo, situada en la entrada de la Universidad apunta la imagen de un campus amurallado. En medio de la calle, amenaza(¿?) impedir el tráfico de vehículos. O, alrededor de un árbol, delimita el refugio de una ardilla en medio de una zona ajardinada.

En una sala de exposiciones, bien dipuestas las piezas en el interior de una maleta, espera su próxima ubicación.



Índice de intervenciones

.....
_Mostrart 2000. Encuentros de Arte Contemporáneo en espacios no convencionales.
_Perpetracions 2004. Festival de Intervenciones Artísticas, Barcelona



Muralla



Detalle

Muralla



Muralla portatil

La fuente de la Amapola

Título: La fuente de la Amapola

Año: 2000

Ficha técnica:

Secuencia fotográfica y lápiz sobre papel vegetal

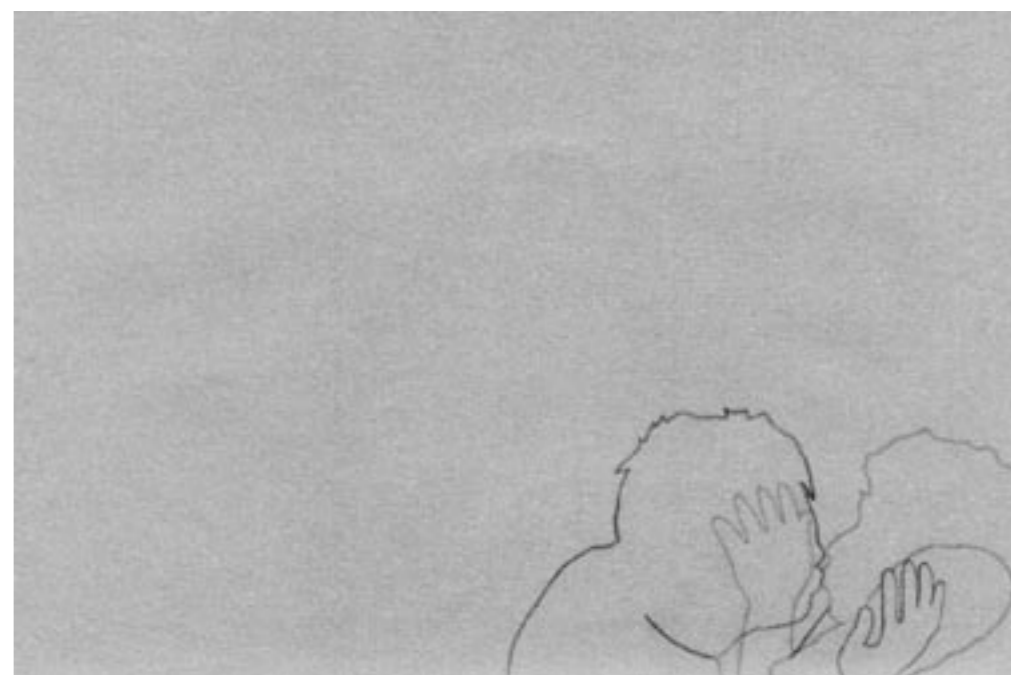
Medidas variables

Descripción:

Serie fotográfica entorno a la Fuente de la Amapola y al juego con la leyenda inscrita junto a la misma.

"Cuanto me gustaría
ser la fuente de mi barrio
pa cuando pases y bebas
sentir muy cerca tus labios"

O.G. Cano



Curriculum

Barcelona, 1974
Vive y trabaja en Barcelona

Exposiciones individuales

2006_
Relaciones Sexuales de Teo Baró Ubach (versión random)
Centre d'Art Santa Mònica. Barcelona

2003_
Crónicas de la Noche vs. Ejercicios Matutinos
DOWNSTAIRS. Barcelona

2000_
Proyectos'00
Sala de Exposiciones Universidad de Bellas Artes. Barcelona

Exposiciones colectivas

2006_
Espai de Consulta. Centre d'Art Santa Mònica. Barcelona
Crónicas de la Noche vs. Ejercicios Matutinos
OFF LOOP'06. Galería dels Àngels. Barcelona

2005_
Stayin alive
PERPETRACIONS. CCSM. Barcelona

2004_
Petita muralla
PERPETRACIONS. CCSM. Barcelona

2003_
Crónicas de la Noche vs. Ejercicios Matutinos
Contemporáneos en la Barceloneta. CCB. Barcelona

2002_
Crónicas de la Noche
BAF. Sala Apolo. Barcelona

2001_
Lugar Pintoresco
PERPETRACIONS. CCSM. Barcelona

1999_
Petita Muralla
MOSTRART. Intervenciones artísticas en la UAB. Bellaterra

1998_
Espacio en Blanco:
1. Recurro al concepto para encubrir mi inoperancia.
2. Recurro al silencio para encubrir mi intolerancia.
3. Recurro a la ironía por si acaso.
Diàlegs. Sala de Exposiciones Torre Mena. Badalona

Performances

2006_
Free bussiness
13. Barcelona

2004_
Bailamos una lenta para no caernos
Mercat de les Flors. Barcelona

2003_
Gogó y pedestal
Endansa. L'Espai. Barcelona
Teatro Auditorio Felip Pedrell. Tortosa
Teatro Municipal. Lleida
Dictados de interpretación
Festival de Isladencanta. Esporles
La religión de la precariedad
Festival Da Fabrica. Oporto

2002_
El amor
Arenas Movedizas. Circuito de Propuestas Artísticas en
Espacios No Convencionales. Gijón
Junge Hunde Festival. Teatro Monty. Amberes
Marciano número 1
Masdanza. Maspalomas

2001_
Escaleras mecánicas
Jardines del Antiguo Hospital de la Santa Creu. Barcelona
Yo soy Juanjo Sáez
Revers. Barcelona Art Report. CCCB. Barcelona
Donjuan inocente
Dies de Dansa. CCCB. Barcelona
Perpetracions. CCSM. Barcelona

2000_
Bailo porque no ligo
Certamen Coreográfico. Círculo de Bellas Artes. Madrid

Anexo

**"PORN-OH!" PROYECTO DE COMISARIADO EMERGENTE.
RELACIONES SEXUALES DE TEO BARÓ UBACH por ALEX BRAHIM**

"Relaciones sexuales" de Teo Baró Ubach es una recopilación autobiográfica de episodios de encuentros y desencuentros erótico-afectivos. La pulsión seductora, el vacío, la incertidumbre, la visceralidad, la euforia y la decepción, van alternándose con la misma aleatoriedad natural con la que transcurren en las vidas de todos. Narraciones sexuales explícitas, diálogos y pensamientos en texto blanco sobre fondo negro, acompañados por una selecta banda sonora que interactúa con las historias contadas, producen efectos erotizantes próximos a los pornográficos, con la virtud de no recurrir para ello al uso de la imagen. Un ejercicio de publicitación de lo privado que trasciende lo anecdótico o la proyección ególatra, para metaforizar la condición de las relaciones humanas. Un acertado desafío al dispositivo regular de comunicación de lo corporal, lo sexual y lo pornográfico.

Alex Brahim. Comisario Independiente

**FULL DE SALA.
SEXO EN LA HABITACIÓN DE AL LADO... por BEATRIZ HERRÁEZ**

"Relaciones sexuales" es el título de la pieza realizada por Teo Baró Ubach que ahora se presenta en el espacio del Centro de Arte Santa Mónica de Barcelona. Un video de 50 minutos de duración estructurado en torno a distintos capítulos donde se suceden texto e imagen, y que desvelan –a modo de diario autobiográfico- una historia triste e intensa donde los protagonistas se muestran y ocultan de forma violenta y abrupta ante el espectador.

Un relato "exhibicionista" en extremo –con descripciones precisas y detalladas de encuentros sexuales- que recorre muchos de los lugares comunes de "la vie toujours..."; el deseo, las caricias y los besos, los excesos felices, la pasión y los celos, el miedo, los malentendidos, la inseguridad, la infidelidad, el odio o la venganza. La versión atormentada de un amante que transita por todos los estados posibles de una relación; desde el de la absoluta felicidad al espacio más oscuro, y que describe, de forma minuciosa y angustiosa, cada una de esas estancias habitadas. Texto y diálogos, en una suerte de escritura en delirio, que reposan y se organizan sobre un fondo negro "atravesado" por "bandas sonoras" dispares; desde Autechre a Los Chichos, pasando por Lali Puna o Alain Barrière.

Secretos exorcizados que formulan la posibilidad de un desastre seguro, que plantean la certeza de que siempre, inevitablemente, habrá un final, de que todo acabará. Un dispositivo que mitiga el desasosiego mediante su exposición. Un envoltorio estético que justifica el contenido, y que es coartada y camuflaje para transformar lo habitado en algo de lo que se puede hablar. Una elección consciente y significada en la resolución de un proyecto plástico que, mediante fragmentos de una narración no-lineal, traza un recorrido singular por el reconocimiento de los modelos proporcionados por esta historia no "oficial", por lo anecdótico y particular. Un relato que propone una historia –muchas distintas- en la confusión intencionada de los límites entre lo personal y lo colectivo; entre lo singular y lo más "vulgar".

Un archivo íntimo del exceso con soluciones estéticas de descargo de consecuencias imprevisibles...

Beatriz Herráez. Crítica de Arte.